

Designação da Ação: O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música - Formação base

Modalidade: Curso de formação

Duração: 12,5 horas presenciais

Destinatários: Professores de Música dos Grupos 250, M01 a M36 e de Dança do Grupo D06

Área de formação: Prática pedagógica e didática na docência

Razões justificativas da ação:

Esta formação base do software notação musical Dorico pretende munir os formandos com conhecimento suficiente para utilizar este software. Este software, desenvolvido Steinberg, é recente e ainda não é bem conhecido pelos professores de música, quando comparado com outros existentes no mercado. O seu interface inovador, possibilita uma otimização de tarefas, conseguindo resultados mais rápidos e com um uma apresentação superior de fichas de trabalho/exercícios. A forma como está desenvolvido, possibilita a personalização pela aplicação de mais de 800 diferentes opções de layout, notação, formatação e reprodução que respeitam as normas indicadas pelas principais referências da notação musical (Gould, 2011; Read, 1979; Stone, 1980).

Objetivos:

Dar a conhecer esta poderosa ferramenta de trabalho. Dotar os formandos de ferramentas que lhes permitam: otimizar tarefas relacionadas com a criação de partituras, materiais pedagógicos, elaboração de testes e fichas de trabalho, sem que seja necessário recorrer a outro tipo de software. Manter uma uniformização da aplicação de regras de notação musical para transmitir uma ideia musical de forma coerente. Possibilitar a criação de materiais pedagógicos que respeitem os diferentes níveis de aprendizagem presentes numa sala de aula heterogénea como é o caso da disciplina de classes de conjunto. Fomentar a formação contínua de docentes, pela utilização novas tecnologias.

Conteúdos:

MÓDULO 1 - Os primeiros passos (2 horas) • Apresentação do software de notação Dorico, história que originou a sua criação e de como constitui uma mudança de paradigma nos softwares de notação musical. • Familiarização com o interface do software • Definir uma indicação de tempo, compasso e armação de clave. • Introduzir notas e ritmos (incluindo pausas). Utilização das ferramentas copiar, colar, repetir (1 hora) • Trabalho prático I - Criação de uma partitura simples, a uma voz, com notas e ritmos. (1 hora) • Análise dos trabalhos (30 min.)

MÓDULO 2 – Criação de partituras de maior complexidade (3 horas e 30 min.) • Os conceitos de fluxo, layout, instrumento e instrumentista. • A aplicação de diferentes opções de layout, formatação, notação, playback para formatar globalmente uma partitura, aplicando regras consistentes. • A aplicação de exceções usando o comando “forçar duração” e a paleta de opções. • Os conceitos de popover, carroto, grelha rítmica e a utilização do Dorico apenas com o teclado, ou em combinação com o rato, usando os painéis de ferramentas. • A introdução vertical de acordes com o rato. • Como criar: pontos de aumentação, acordes, appoggiaturas, ligaduras de prolongação, quiálteras, ornamentos, estruturas repetidas, barras de compasso, suspensões, técnicas instrumentais, texto, letra, cifras e dedilhações. (1 hora) • Trabalho prático II - Criação de uma partitura com notas, ritmos, articulações, dinâmicas, acordes, letra e cifras. (2 horas) • Análise dos trabalhos (30 min.)

MÓDULO 3 – Notação avançada (4 horas) • Utilização de ferramentas de edição: bloquear duração, modo de inserção de notas, tesoura, mover, expandir. • A utilização do popover de intervalos • Usar diferentes vozes • Criação de armações clave personalizadas. A utilização de diferentes métricas sobrepostas • Notação de instrumentos de percussão • Deixas orquestrais (1 hora e 30 min.) • Trabalho prático III - A utilização de diferentes vozes: Criar de uma partitura com várias vozes. (2 horas) • Análise dos trabalhos (30 min.)

MÓDULO 4 – A utilização do modo reprodução e de formatação (3 horas) • O modo de reprodução e suas opções • O modo de formatação (engraving) • O conceito de quadro, tokens e páginas mestras • Usar sequências de quadros (mestras e locais) • Filtrar fluxos e instrumentistas • Formatar quadros e sistemas • Usar layouts alternativos • Aplicar ajustes locais de espaçamento de sistema e de notas (1 horas) • Trabalho prático IV - Criar uma ficha de trabalho com notação musical, texto e imagens (1 hora e 30 minutos)

Análise dos trabalhos (30 min.)

Metodologia:

Os módulos 1 a 4 serão ministrados em regime de aulas teórico/práticas, com uma apresentação inicial, das diferentes temáticas, seguida de uma aplicação prática pela criação de uma partitura musical ou ficha de trabalho/exercícios. Após cada módulo cada um dos trabalhos será corrigido e analisado com a turma para potenciar uma melhoria. Tratando-se de professores de música, possivelmente já terão conhecimento de outros softwares similares, pelo que, nestes casos, se torna imperativo compreender primeiro a estrutura de funcionamento deste software caso contrário, instintivamente os formandos irão adotar inconscientemente procedimentos de outros softwares. A introdução de notas deverá ser otimizada, sem olhar para o teclado, algo fácil para músicos, habituados a tocar o seu instrumento. Serão utilizadas como referências base, o manual oficial do software (Steinberg Media Technologies GmbH, 2018b) e os vídeos tutoriais presentes no canal oficial (Steinberg Media Technologies GmbH, 2018a).

Regime de avaliação dos formandos:

Frequência mínima de 2/3 do número de horas da formação. Avaliação contínua, por parte do formador, dos trabalhos realizados pelos formandos e apresentados de forma escrita e prática ao longo das sessões. Elaboração de um relatório sobre a aplicabilidade desta acção na sua actividade profissional. Os formandos serão avaliados de acordo com a legislação em vigor, numa escala classificativa de 1 a 10 valores com arredondamento à décima e com os seguintes critérios aprovados pela Comissão Pedagógica:

De 1 a 4,9 valores – Insuficiente (zero créditos);
de 5 a 6,4 valores – Regular;
de 6,5 a 7,9 valores – Bom;
de 8 a 8,9 valores – Muito Bom;
de 9 a 10 valores – Excelente; (100% dos créditos previstos).

Bibliografia fundamental

Gould, E. (2011). Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation. London: Faber Music Ltd. Read, G. (1979). Music Notation, a Manual of Modern Practice (2.a ed.). New York: Taplinger Publishing Company. Steinberg Media Technologies GmbH. (2018). Manual de Utilização do Dorico. Obtido 1 de Fevereiro de 2018, de <https://steinberg.help/dorico/v1/en/> Steinberg Media Technologies GmbH. (2018). Canal Youtube oficial do Dorico. Obtido 1 de Fevereiro de 2018, de <https://www.youtube.com/dorico> Stone, K. (1980). Music Notation in the Twentieth Century (1.a ed.). New York, London: Norton.