

**Designação da Ação:** O teatro no jardim de infância

**Modalidade:** Oficina de formação

**Duração:** 50 horas

25 horas presenciais e 25 horas de trabalho autónomo

**Destinatários:** Educadores de Infância

**Área de formação** B - Prática pedagógica e didática na docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-101899/18

**Razões justificativas da ação:**

O teatro e as suas técnicas são ferramentas complementares largamente utilizadas em contexto de jardim de infância, a maioria das vezes de forma empírica. Largamente utilizados pela psicologia e pela pedagogia o teatro e as suas técnicas podem ser aplicados em dinâmicas de grupo, técnicas vocais, relaxamento, posturas, atividades para despertar a criatividade, a autodescoberta e o desenvolvimento pessoal. Esta ação pretende dar a conhecer, explorar e desenvolver as técnicas de teatro que se afiguram mais ajustadas e aplicáveis em contexto de jardim de infância.

**Objetivos:**

- Desenvolver a socialização
- Estimular a desinibição e a autoconfiança
- Exercitar a liberdade com responsabilidade, partilha e interatividade
- Desenvolver o potencial criativo individual e coletivo
- Desenvolver capacidades físicas, vocais e expressivas
- Estimular a autodescoberta, a capacidade de expressão e comunicação
- Desenvolver a perceção dos movimentos, do ritmo e do equilíbrio
- Estimular a perceção sensitiva e a relação com o espaço
- Potencializar a linguagem verbal e não verbal
- Desenvolver e potenciar o teatro a partir do contexto de jardim de infância

**Conteúdos:**

- Corpo e máscaras
- Fisicalidades (gesto, movimento e espaço)
- Voz / respiração
- Emotividades
- Ver, sentir, investigar e materializar
- Relação com o espaço real e imaginário
- Jogos dramáticos

**Metodologias de realização da ação:**

**Presencial**

As sessões terão um caráter predominantemente prático, suportadas por enquadramentos teóricos, em formato de textos e materiais multimédia acerca do universo teatral e das suas diversas práticas. Serão explorados jogos dramáticos, exercícios emocionais, físicos, de voz, de respiração, de concentração e leituras dramatizadas.

### **Trabalho autónomo**

As técnicas exploradas serão testadas no contexto de cada formando no âmbito de espaços teatrais, dramatizações, leituras dramatizadas no jardim de infância em que exerce funções. Será realizado um debate alargado sistemático, ao longo da oficina, a propósito de todos os trabalhos e ações teatrais desenvolvidas no contexto da escola e da sala de aula pelos formandos.

### **Regime de avaliação dos formandos:**

A avaliação dos formandos docentes nas ações de formação é contínua e participada por todos os intervenientes. O resultado final é depois traduzido numa classificação quantitativa expressa na escala de 1 a 10 valores a que acresce uma menção qualitativa.

### **Critérios de avaliação:**

As dimensões a avaliar são:  
a participação e o trabalho individual.

### **Bibliografia fundamental:**

Jogos Teatrais, Viola Spolin  
Improvisação para o teatro, Viola Spolin