

Designação da Ação: O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música - Formação complementar

Modalidade: Curso de formação

Duração: 12,5 horas presenciais

Destinatários: Professores de Música dos Grupos 250, M01 a M36 e de Dança do Grupo D06

Área de formação: Prática pedagógica e didática na docência

Razões justificativas da ação:

Esta formação complementar do software Dorico é um prolongamento da formação base na medida em que é solicitado aos formandos que realizem um Projecto Individual (trabalho prático de maiores dimensões). Desta forma, poderão aplicar de forma mais consistente e supervisionada, todos os conceitos e ferramentas aprendidos na formação base. A arte da notação musical não é uma ciência exata, foi sendo passada de geração em geração, habitualmente no contexto familiar. Embora hoje o software aplique automaticamente regras de notação e formatação, caberá ao utilizador a decisão final. Para tal, é recomendada a leitura dos principais autores que compilaram as regras da notação musical: (Gould, 2011; Read, 1979; Stone, 1980)

Objetivos:

Solidificar os conceitos aprendidos na formação base e a utilização das diferentes ferramentas do Software de Notação Musical Dorico. Desenvolver um espírito crítico sobre as regras de notação a aplicar de acordo o contexto da partitura musical. Fomentar a formação contínua de docentes, pela utilização novas tecnologias

Conteúdos:

MÓDULO 1 – Projeto Individual (12 horas e 30 min.)

Delineação da metodologia de trabalho a adotar no Projeto Individual. (30 min.)

Criação de um Projeto Individual com 10 a 15 páginas, à escolha do formando entre as seguintes opções:

Transcrição de partitura orquestral ou de câmara e criação das respetivas partes individuais.

Elaboração de fichas de trabalho.

Elaboração de folhas de exercícios (10 horas)

Análise dos trabalhos (2 horas)

Metodologia:

Esta formação terá como principal foco a criação de um projeto individual de maior dimensão, onde serão aplicados os conceitos e ferramentas aprendidos nos 4 módulos que constituem a formação base. Para respeitar as necessidades específicas de cada um dos formandos, a temática deste projeto final tem 3 hipóteses de escolha. O projeto será desenvolvido nas sessões presenciais, com o apoio do formador. Após a entrega dos trabalhos, estes serão corrigidos e analisados com a turma para que todos possam aprender com as opções tomadas pelos outros formandos.

Serão utilizadas como referências base, o manual oficial do software (Steinberg Media Technologies GmbH, 2018b) e os vídeos tutoriais presentes no canal oficial (Steinberg Media Technologies GmbH, 2018a).

Regime de avaliação dos formandos:

Frequência mínima de 2/3 do número de horas da formação.

Avaliação contínua, por parte do formador, dos trabalhos realizados pelos formandos e apresentados de forma escrita e prática ao longo das sessões.

Elaboração de um relatório sobre a aplicabilidade desta ação na sua actividade profissional.

Os formandos serão avaliados de acordo com a legislação em vigor, numa escala classificativa de 1 a 10 valores com arredondamento à décima e com os seguintes critérios aprovados pela Comissão Pedagógica:

De 1 a 4,9 valores – Insuficiente (zero créditos); de 5 a 6,4 valores – Regular; de 6,5 a 7,9 valores – Bom; de 8 a 8,9 valores – Muito Bom; de 9 a 10 valores – Excelente; (100% dos créditos previstos).

Bibliografia fundamental

Gould, E. (2011). Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation. London: Faber Music Ltd. Read, G. (1979). Music Notation, a Manual of Modern Practice (2.a ed.). New York: Taplinger Publishing Company. Steinberg Media Technologies GmbH. (2018). Manual de Utilização do Dorico. Obtido 1 de Fevereiro de 2018, de <https://steinberg.help/dorico/v1/en/> Steinberg Media Technologies GmbH. (2018). Canal Youtube oficial do Dorico. Obtido 1 de Fevereiro de 2018, de <https://www.youtube.com/dorico> Stone, K. (1980). Music Notation in the Twentieth Century (1.a ed.). New York, London: Norton.