

Designação da Ação: Escrita Criativa de Fanfictions de Fantasia nas Plataformas Digitais**Modalidade:** Oficina de formação em formato b-learning**Duração:** Horas presenciais: 15 Horas de trabalho autónomo: 15

Nº de horas acreditadas: 30

Destinatários: Professores de 200, 210, 220, 300**Área de formação:** C - Formação educacional geral e das organizações educativas**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-113497/21**Razões justificativas da ação:**

Na saída da Escolaridade Obrigatória os alunos apresentam dificuldades:

- em expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos por escrito;
- na organização e sequenciação na expressão escrita;
- na utilização e criação de produtos literários.
- na utilização de dispositivos móveis para a escrita.

Consideramos, por isso, importante dotar os docentes de técnicas e materiais que lhes permitam dinamizar oficinas de escrita em sala de aula.

Objetivos:

- Compreender a importância da escrita enquanto elemento de comunicação e intervenção social.
- Compreender a importância da escrita no sucesso dos alunos em todas as áreas académicas.
- Conhecer as características de uma narrativa ficcional e distinguir o subgénero de acordo com o conteúdo. - Motivar para a escrita de textos fantásticos.
- Motivar para a escrita de textos em vários suportes e colaborativos.
- Contribuir para a expressão da criatividade dos alunos.
- Dotar os formandos de um conjunto de técnicas que favoreçam a implementação e o desenvolvimento das oficinas de escrita em sala de aula utilizando aplicativos digitais.
- Construir materiais que visem a dinamização de oficinas de escrita em sala de aula e que possam ser utilizadas em diversos contextos e níveis de ensino.

Conteúdos:

- Leitura e análise de excertos de narrativas fantásticas.
- Apresentação da estrutura tradicional de uma história: A Viagem do Herói.
- Outros tipos de estrutura: descontínua; analítica; retrocesso; ...
- Explicação dos aspetos técnicos de uma história: estrutura, enredo, perspetiva.
- Qual a importância do conflito (se o houver) na criação de uma história e os diversos tipos de conflito.
- Como criar emoções numa história.
- Entender o que é a perspetiva – quem conta a história (narrador)
- Exploração do universo das fanfictions através da visualização e análise de plataformas digitais: Spirit e Wattpad.
- Exploração dos recursos digitais para a construção de mundos ficcionais: mapas mundo, nomes e características de personagens.
- Os formandos selecionam o tipo de fanfiction que querem escrever.
- Seleção de personagens e/ou enredos para a criação das histórias.
- Esquematização das características de personagens e enredos selecionados, com utilização de fichas de caracterização.
- Planificação da história – personagens, lugares, estrutura, enredo...
- Projeção de imagens de ambientes, personagens... para apoio ao processo criativo da escrita.
- Criação da fanfiction.

Metodologia:

Presencial:	Trabalho autónomo:
A metodologia consistirá, numa primeira parte, na apresentação de vídeos, tutoriais, infográficos, PowerPoint de conceitos teóricos sobre escrita criativa de fanfictions. Fornecimento de outros materiais que podem ser utilizados em oficinas de escrita.	Em contexto de trabalho autónomo, pretende-se que os formandos, partindo da experimentação de diversos materiais, escrevam fanfictions e construam kits de escrita criativa deste género literário, que possam ser utilizados nas suas aulas e na biblioteca escolar.

Regime de avaliação dos formandos:

Participação dos formandos será avaliada pela qualidade e pertinência das interações quer nas sessões presenciais, quer em fóruns nas sessões a distância. Os formandos terão de desenvolver um projeto /Kits para dinamizar a escrita digital de uma obra selecionada pelos mesmos, que será integrado no Trabalho Individual.

Em conformidade com o Despacho nº459/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções:

* Excelente – de 9 a 10 valores;

* Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;

* Bom – de 6,5 a 7,9 valores;

* Regular – de 5 a 6,4 valores;

* Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

Os critérios de avaliação adotados pelo CFEP.

Não são certificados formandos cuja assiduidade seja inferior a dois terços da duração da ação de formação, conforme o Artigo 5º do Despacho nº 459/2015.

Bibliografia fundamental

- Card, Orson Scott, *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasia*, Alamut
- Chevalier, J. e A. Gheerbrant, *Dicionário de Símbolos, Teorema*
- Lewis- Jones, HUW, *Mapas Literários – Terras imaginárias dos escritores*, Editorial Blume
- Manguel, Alberto e Gianni Guadalupi, *Dicionário de Lugares Imaginários*, Tinta da China

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

A formação teórica consiste na apresentação de vídeos, tutoriais, infográficos, PowerPoint de conceitos teóricos sobre escrita criativa de fanfictions, o que é compatível com a formação à distância.

Distribuição de horas 1 Nº de horas online síncrono 8 Nº de horas online assíncrono 6

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos da formação a distância

As formadoras têm conhecimentos de gestão de espaço na plataforma Moodle de forma a orientar a ação. O CFEP tem um assessor informático que assegure o normal funcionamento da plataforma.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

Será utilizada a plataforma Moodle do CFEP.

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

A última sessão será dedicada à avaliação com recurso à videoconferência.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

- Leitura e análise de excertos de narrativas fantásticas. 1h
- Apresentação da estrutura tradicional de uma história: A Viagem do Herói. 1h
- Outros tipos de estrutura: descontínua; analítica; retrocesso... 1h
- Explicação dos aspetos técnicos de uma história: estrutura, enredo, perspetiva. 1h
- Qual a importância do conflito (se o houver) na criação de uma história e os diversos tipos de conflito. 1h
- Como criar emoções numa história. 1h
- Entender o que é a perspetiva – quem conta a história (narrador). 1h
- Exploração do universo das fanfictions através da visualização e análise de plataformas digitais: Spirit e Wattpad. 1h
- Exploração dos recursos digitais para a construção de mundos ficcionais: mapas mundo, nomes e características de personagens. 1h
- Os formandos selecionam o tipo de fanfiction que querem escrever. 1h
- Seleção de personagens e/ou enredos para a criação das histórias. 1h
- Esquematização das características de personagens e enredos selecionados, com utilização de fichas de caracterização. 1h
- Planificação da história – personagens, lugares, estrutura, enredo... 1h
- Projeção de imagens de ambientes, personagens... para apoio ao processo criativo da escrita. 1h
- Criação da fanfiction. 1h