

Designação da Ação: “Performance Instrumental – da tradição dos grandes mestres à Neurociência”

Modalidade: Curso de Formação

Duração: 25 horas

Destinatários: Professores dos Grupos 250, 610 e M01 a M32

Área de formação: A - Área da docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-106158/19

Razões justificativas da ação:

- a) Atualização de conceitos e práticas pedagógicas instrumentais à luz dos conhecimentos científicos mais recentes;
- b) Confrontação crítica das práticas pedagógicas instrumentais correntes com a respetiva sustentação científica.
- c) Passagem à prática das noções adquiridas em a) e b).

Objetivos a atingir:

- a) Conhecimento das principais conclusões da investigação neurocientífica sobre a atividade instrumental.
- b) Atualização da prática pedagógica instrumental e vocal a estas novas realidades.
- c) Aplicação prática das noções comunicadas através da assistência a aulas de diferentes níveis.

Conteúdos da ação:

- 1 – Conferência apoiada por meios audiovisuais. (1h)
- 2 – Masterclass com alunos de diferentes níveis, orientado pelo formador, em interação com os professores participantes (22h)
- 3 – Debates ao longo do curso (2 h)

Metodologias de realização da ação:

- Metodologia teórica – Palestra e respectivo debate;
- Metodologia teórico-prática – Masterclass instrumental com alunos de diferentes níveis, em interactividade com os professores presentes; debates no final de bloco do masterclass.

Regime de avaliação dos formandos:

A avaliação dos formandos é individual e contínua e refletirá essencialmente sobre os seguintes parâmetros:

- Participação efetiva no trabalho prático;
- Contributos para a reflexão pedagógica.

Bibliografia fundamental:

- GAT, Jozsef (1964). The Technique of Piano Playing. London and Wellingborough: Collet's (publisher) GERIG,
- Reginald R. (1974). Famous Pianists & Their Technique. Bloomington (USA): Indiana University Press.
- HENRIQUES, Miguel. The Well Informed Piano KOICHEVITSKY, George (1967). The Art of Piano Playing – a scientific approach.
- U.S.A.: Summy-Birchard Music; Alfred Publishing Co., Inc.
- LEVITIN, Daniel J. (2006, edição portuguesa 2007). Uma Paixão Humana. O seu Cérebro e a Música. Lisboa: Editorial
- Bizâncio, Lda. NEUHAUS, Heinrich (1971). L'Art du Piano - notes d'un professeur. Luynes: edições Van de Velde.
- PARNCUTT, Richard & McPHERSON, Gary E. (editors) (2002). The Science & Psychology of Music Performance.
- Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford: Oxford University Press. PERETZ, I. & ZATORRE, R. (edited by) (2003). The Cognitive Neuroscience of Music. Oxford: Oxford University Press.