

Designação da Ação: Construção de Marionetas de esponja - MUPPETS

Modalidade: Curso de Formação

Duração: 25 horas presenciais

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º ciclo do ensino básico

Área de formação: A - Área da docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-106422/19

Razões justificativas da ação:

A marioneta, que frequentemente associamos à infância pelas atuações dos bonecreiros populares, e das proezas inimagináveis que só os robertos pareciam capazes de realizar, faz parte do nosso imaginário e da nossa história e tradição. As velhas tradições, no entanto, não esgotam a riqueza desta forma de arte, manancial quase inesgotável de experiências artísticas e cénicas, de construção e manipulação, ligadas à sua capacidade de renovação, fonte de inspiração para as vanguardas dos movimentos teatrais. As marionetas em esponja, pelo fácil acesso aos materiais e à sua riqueza expressiva, têm-se demonstrado como um recurso pedagógico de natureza transversal na abordagem de conhecimentos. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de construção de marionetas, explorando variados materiais, técnicas, utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro. Assim, a presente proposta de Ação de formação terá as seguintes razões justificativas:

- Necessidade de promover na Escola, uma perspetiva de «Educação para as Artes» com enfoque específico sobre a construção de marionetas;
- Necessidade de formar os professores ao nível das técnicas de escultura e modelação;
- Necessidade de criar oportunidades para que os professores possam aplicar várias estratégias nos seus contextos de trabalho, como resposta a um aperfeiçoamento das suas práticas pedagógicas.

Objetivos a atingir:

Os objetivos da presente ação são os seguintes:

- Fornecer conhecimentos e técnicas variadas para o desenvolvimento de novas práticas de ensino, no âmbito da construção de marionetas;
- Sensibilizar os professores para a importância da integração da marioneta como forma de abordar conceitos, materiais e técnicas;
- Possibilitar a utilização da marioneta como material didático de aprendizagem e vários materiais e aplicá-lo também em ações interdisciplinares.

Conteúdos da ação:

- 1.Contextualização da marioneta enquanto veículo de expressão artística e de múltiplas potencialidades (4 horas)
 - 1.1. Módulo de aplicação – Módulo de aplicação – Introdução à história da marioneta em Portugal e no Mundo.
- 2.Construção de uma marioneta de esponja (15 horas)
 - 2.1. Módulo de aplicação – Apresentação de noções base de escultura, modelação e pintura para a construção da marioneta.
 - 2.2. Módulo de aplicação – Iniciação à construção da marioneta segundo as técnicas abordadas.
 - 2.3. Módulo de aplicação – Finalização da construção da marioneta
- 3.Manipulação: Noções base de foco, deslocação e desmultiplicação silábica (5 horas)
- 4.Avaliação (1 hora)

Metodologias de realização da ação:

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, através de sessões teóricas sobre aspetos relacionados com a história da marioneta em Portugal e no Mundo, apresentando os tipos de marionetas existentes, a sua caracterização quanto à técnica de construção, materiais usados e tipo de manipulação. A componente prática incidirá, numa primeira fase, sobre a experimentação do material a usar utilizando a técnica de corte e colagem da folha de esponja. E numa segunda fase depois das técnicas apreendidas iniciar-se-á sobre a construção da marioneta. A terceira etapa consta do trabalho de manipulação e interpretação, utilizando a marioneta previamente construída. Abordagem das questões fundamentais da manipulação:

- Foco;
- Deslocação;
- Desmultiplicação silábica

Regime de avaliação dos formandos:

De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos nºs 5 e 6, do artigo 4.º do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma. É atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

- Envolvimento e participação nas atividades e tarefas das sessões – 40%
- Trabalho final – 60%

Bibliografia fundamental:

Da vida das marionetas: ensaios sobre os Bonecos de Santo Aleixo / José Alberto Ferreira. - 1ª ed. - Lages do Pico: Companhia das Ilhas, 2015. ISBN 978-989-8592-57-6

Autos passos e bailinhos: os textos dos bonecos de Santo Aleixo / coord. Christine Zurbach, José Alberto Ferreira, Paula Seixas. - Évora: Casa do Sul: Centro Dramático de Évora. ISBN 978-972-8661-36-6
ZURBACH, Christine (coord.), 2002, Teatro de Marionetas, Tradição e Modernidade. Évora, Casa do Sul