

## **Designação da Ação: Educação Artística - uma abordagem curricular**

**Modalidade:** Oficina de formação

**Duração:** 50 horas (25 horas + 25 horas)

**Destinatários:** Educadores de Infância (grupo de recrutamento 100) e Professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico (grupo de recrutamento 110) (DCP).

**Área de formação:** B - Prática pedagógica e didática na docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-106764/19

### **Razões justificativas da ação:**

Esta formação insere-se no Programa de Educação Estética e Artística (PEEA) e é uma iniciativa da Direção-Geral da Educação, Ministério da Educação. Pretende o mesmo desenvolver um plano de intervenção em diferentes áreas artísticas (Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música) direcionado aos educadores do Pré-Escolar e professores do 1.º ciclo do Ensino Básico (com possível alargamento aos restantes ciclos do Ensino Básico e Secundário), procura, ainda, reforçar parcerias com escolas/agrupamentos, centros de formação de associação de escolas e instituições culturais. Paralelamente, tenciona o Programa valorizar a Arte como forma de conhecimento, proporcionando ações de formação nos diferentes domínios das artes que avigorem não só as práticas pedagógicas, bem como motivem e desafiem os Professores para o papel privilegiado da Arte na formação dos alunos. O PEEA, na sua missão de elevar o nível de literacia artística, deseja que as artes estejam no quotidiano da escola, intervindo na realidade e fortalecendo o pensamento autónomo, complexo, multidisciplinar, de forma criativa e crítica. O programa desta Oficina de Formação procura responder à necessidade de transformar e reajustar as práticas educativas na escola de hoje, promovendo o desenvolvimento profissional e uma atitude docente mais autónoma.

### **Objetivos:**

Os objetivos do programa da Oficina de Formação “Educação Artística - uma abordagem curricular” são: 1. Promover a (re)construção quer das possibilidades de expressão e comunicação das crianças nas áreas de conteúdos das orientações curriculares para a Educação Pré-Escolar, quer das didáticas de conteúdos curriculares referentes ao 1.º Ciclo do Ensino Básico, na apropriação das áreas de Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música; 2. Consolidar e explorar pedagogias diversificadas para o ensino das artes; 3. Aprofundar conhecimentos emergentes e atuais da didática das artes para melhorar a qualidade das práticas, quer em contexto de sala de aula, quer na escola; 4. Desencadear a produção e disseminação de atividades práticas no ensino das artes em diferentes áreas; 5. Desenvolver uma atitude de consciência relativamente às necessidades de formação nas áreas das artes, perspetivando um percurso faseado de aprofundamento da educação estético-artístico.

### **Conteúdos:**

**ARTES VISUAIS** 1. As Linguagens Visuais enquanto Comunicação: Domínios das Artes Visuais e suas interações; Manifestações artísticas; Modos de ver/Obra aberta/A metáfora na Arte/As diferentes representações. 2. A Gramática Visual na Composição: Os elementos estruturais da linguagem visual; A gramática da forma visual. 3. A Cor: Síntese aditiva e síntese subtrativa; Dimensões da cor; Contrastes de cor Valor simbólico da cor. 4. Narrativas visuais.

**DANÇA** 1. Dança em contexto educativo; Benefícios da dança (físico, emocional, social, criativo, cultural); Desenvolvimento e Motricidade Infantil; Rudolf Laban e a análise do movimento; Fases da aula (Inicial, Fundamental, Final); Materiais coreográficos: Corpo, Espaço, Tempo, Dinâmica e Relações. 2. Criatividade-Improvisação (sem a preocupação de reprodução) e Composição (para posterior repetição/reprodução); Estímulos (auditivos, visuais, temáticos, táteis, cinestésicos); Observação (diversas formas de dança, em diferentes contextos); Sentido estético.

**EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO** 1. A criança e o jogo dramático; Expressão Dramática versus Teatro; Evolução da Expressão Dramática no pré-escolar e 1.º ciclo. 2. Corpo e Movimento/Gesto/Objetos: representação corporal; o corpo como meio de expressão, comunicação e criação. 3. Corpo e Voz: respiração; voz; trabalho de dicção; corpo/voz como produtor de som. 4. Linguagem Verbal e Linguagem Não-Verbal - Jogo Dramático: Improvisação: explorar atitudes e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias; reagir corporalmente de forma expressiva a estímulos exteriores. Dramatização: leitura de textos dramáticos e a sua análise; participação na criação de histórias; construção da personagem; produção de uma apresentação/espetáculo.

**MÚSICA** 1. Exploração de materiais sonoros e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais, estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas: Criação e Improvisação. 2. Exploração de códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons. 3. Técnicas de interpretação e de prática musical de conjunto: Vocal, Corporal e Instrumental. 4. Audição, análise e descrição de obras musicais, utilizando terminologia e vocabulário adequados aos diferentes elementos musicais: Timbre, Altura, Dinâmica, Ritmo e Forma. 5. Critérios básicos de escolha e seleção de canções e cantos rítmicos de acordo com a faixa etária e o desenvolvimento musical dos alunos. 6. Relacionar conhecimentos específicos da área da música com as diferentes áreas do conhecimento.

### Metodologias de realização da ação:

Presencia	Trabalho autónomo
<p>N.º de horas de trabalho presencial (25h) Apresentação do Programa de Educação Estética e Artística, princípios orientadores e contextualização no âmbito do atual quadro legislativo; exposição de fundamentos relativos à Educação Artística (Artes Visuais, Dança, Música e Expressão Dramática/Teatro).</p> <p>1.as Sessões teórico-práticas (3h para cada área artística: Artes Visuais, Dança, Música e Expressão Dramática/Teatro).</p> <p>2.as Sessões teórico-práticas (3h para cada área artística).</p> <p>Após cada conjunto de sessões sucede-se trabalho autónomo e respetivo acompanhamento.</p>	<p>N.º horas Trabalho Autónomo (25h)</p> <p>Planificação das atividades a desenvolver; realização de materiais e recursos pedagógicos e sua aplicação em contexto escolar. A Oficina terá um Embaixador Responsável que, articulando com os formadores especialistas das diferentes áreas, promoverá o acompanhamento, reflexão, análise, partilha de experiências, apresentação de estratégias de superação e avaliação.</p>

### Regime de avaliação dos formandos:

Serão utilizados os seguintes critérios: Participação e contributos 40%; Trabalho de aplicação de conteúdos 60%. A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua e tendo por base a participação/contributos e o trabalho final elaborado pelos formandos.

### Bibliografia fundamental:

- UNESCO (2006). Roteiro para a Educação Artística. Desenvolver as Capacidade Criativas para o Século UNESCO. Arts Education XXI. [Em Linha] [Consult. 07-10-2019]. Disponível em URL: <https://ubibliorum.ubi.pt/I.Doc2>. Conferência Mundial Sobre Educação Artística.pdf
- SOUSA, Alberto (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. 1.º volume Bases Psicopedagógicas Lisboa: Instituto Piaget.
- GOMBRICH, Ernst (1961). Arte e Ilusão. Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. São Paulo: Martins Fontes (2007).
- SWANWICK, Keith (1988). Music, Mind, and Education. London: Routledge.
- BATALHA, Ana (2004). Metodologia do Ensino da Dança. Cruz-Quebrada: Edições FMH.