

Designação da Ação: Porto Piazzolla

Modalidade: Curso de Formação

Duração: Horas presenciais: 25
Nº de horas acreditadas: 25

Destinatários: Professores de Música dos Grupos M01 a M36

Área de formação: A - Área da docência

Registo de acreditação: CCPFC/RFO-39660/19

Razões justificativas da ação:

No presente ano de 2021 celebra-se o centenário do nascimento de Astor Piazzolla que é considerado o compositor de tango mais importante da segunda metade do século XX, reconhecido pelas inovações e nova linguagem que implementou no tango ao nível do ritmo, do timbre e da harmonia muito influenciada do Jazz.

Objetivos:

Com este curso de formação Porto Piazzolla pretende-se:

- Aproximar e desenvolver nos formandos uma estilística e sonoridade ao nível do Tango.
- Criar um momento aos formandos capaz de os colocar em contacto com a referida área de conhecimento.

Conteúdos:

A ação será organizada consoante o número de Formandos inscritos, devido às condições de contingência que atravessamos. Desse modo:

- Serão criados vários Ensembles (de Formandos) com uma obra por cada.
- Cada Formando poderá incutir mais que um Ensemble se desejar.
- Cada Formando de um instrumento harmónico (piano, Acordeão) terá uma obra específica.
- Os Formandos dos Grupo 600 reúnem um aglomerado de momentos em vídeo dos ensaios e momento concertante que à posteriori farão edição criando um vídeo de cada obra.
- A ação culmina num momento concertante

Metodologias de realização da ação:

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, pela formação dos ensembles (tendo em conta os Formadores/instrumentistas inscritos) e atribuição a cada de uma obra.

Segue-se a componente prática que terá todo o relevo, desde a leitura individual, passando pelo aperfeiçoamento estilístico em plena fusão com os demais intérpretes e sua conclusão numa apresentação em completude de todo o processo evolutivo.

Regime de avaliação dos formandos:

Em conformidade com o Despacho nº4 59/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na

escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções:

- * Excelente – de 9 a 10 valores;
- * Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;
- * Bom – de 6,5 a 7,9 valores;
- * Regular – de 5 a 6,4 valores;
- * Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

Serão considerados os seguintes critérios:

- Pontualidade – 10%
- Participação nas sessões (valorizar-se-á o empenhamento e a motivação dos formandos ao longo dos diversos módulos, especialmente na realização de atividades implementadas ao longo das sessões práticas registadas através de uma grelha de observação) – 30%
- Trabalho Individual – 60%.

Bibliografia fundamental

40 Piazzolla Tangos for Piano/ Astor Piazzolla / Boosey & Hawkes / Hal Leonard / ISBN 978-1-4803-8233-6