

**Designação da Ação:** Il Prete Rosso e i suoi contemporanei

**Modalidade:** Curso de formação

**Duração:** 25 horas presenciais

**Destinatários:** Professores dos Grupos 250, 610 e M01 a M32

**Área de formação B:** Prática pedagógica e didática na docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-115946/22

**Razões justificativas da ação:**

A Formação «Il Prete Rosso e i suoi Contemporanei » procura abordar a interpretação historicamente informada e o cômputo com a interpretação com instrumentos dos nossos dias. A Formação estudará A. Vivaldi (Il Prete Rosso) aditando e interligando todos os ilustres mestres da música barroca universal chegando mesmo aos hebraicos como por exemplo Leonora Duarte.

**Objetivos:**

Com a Ação de formação «Il Prete Rosso e i suoi Contemporanei » pretende-se: - Aproximar e desenvolver nos formandos uma interpretação, estilística e sonoridade conformes com o Barroco. - Criar um momento aos formandos capaz de os colocar em contacto com a referida área de conhecimento.

**Conteúdos:**

A ação será organizada consoante o número de Formandos inscritos. Desse modo: - Serão criados vários Ensembles (de Formandos) com uma obra por cada. - Cada Formando poderá participar em mais do que um Ensemble se desejar. - Cada Formando de um instrumento harmónico (piano, acordeão) terá uma obra específica. - Os Formandos podem reunir um aglomerado de momentos em vídeo dos ensaios e momento concertante que à posteriori farão edição criando um vídeo de cada obra. A ação culmina num momento concertante.

**Metodologias de realização da acção**

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, pela formação dos Ensembles (tendo em conta os Formandos/instrumentistas inscritos) e atribuição a cada de uma obra. Segue-se a componente prática que terá todo o relevo, desde a leitura individual, passando ao aperfeiçoamento estilístico em plena fusão com os demais intérpretes e sua conclusão numa apresentação em completude de todo o processo evolutivo.

**Regime de avaliação dos formandos:**

Em conformidade com o Despacho nº4 59/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções: • \* Excelente – de 9 a 10 valores; • \* Muito Bom – de 8 a 8,9 valores; • \* Bom – de 6,5 a 7,9 valores; • \* Regular – de 5 a 6,4 valores; • \* Insuficiente – de 1 a 4,9 valores. Serão considerados os seguintes critérios: - Participação nas sessões (valorizar-se-á o empenhamento e a motivação dos formandos ao longo dos diversos módulos, especialmente na realização de atividades implementadas ao longo das sessões práticas registadas através de uma grelha de observação). - O Trabalho Individual consistirá no desenvolvimento até à exaustão e perfeição das obras facultadas de modo a uma interpretação exemplar dos formandos com inclusão de considerações sobre a pertinência da ação para a atividade profissional do formando bem como a respetiva autoavaliação. Uma vez que se trata de um trabalho prático será também registado em Vídeo. Não são certificados formandos cuja assiduidade seja inferior a dois terços da duração da ação de formação, conforme o Artigo 5º do Despacho nº 459/2015.

**Bibliografia fundamental:**

The New Grove, Dictionary of Music and Musicians [isbn: 0-333-23111-2(hardback); 1-56159-174-28paperback)].  
Dictionnaire Biographique des Musiciens [isbn: 2-221-07778-4]