

Designação da Ação: Expressão Dramática/Teatro e Recursos Educativos

Modalidade: Curso de formação

Duração: 12 horas presenciais

Destinatários: Docentes dos grupos 100, 110 e 120

Área de formação: B - Prática pedagógica e didática na docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-109659/20

Razões justificativas da ação:

Acompanhando a exigência de que no ensino há necessidade de renovação, cremos que é essencial desenvolver conteúdos e recursos educativos que potencializem novos cenários de aprendizagem para a Educação Artística. Este propósito, que é uma das exigências do plano de intervenção do PEEA, contribui a nível nacional para a formação estética e artística dos profissionais de educação. Assim, observando os princípios orientadores e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, esta formação, em Expressão Dramática/Teatro, pretende desenvolver práticas pedagógicas inovadoras que valorizem o papel central da Educação Artística, no contexto escolar.

Objetivos:

- Contribuir para o desenvolvimento da Educação Artística, na área Expressão Dramática/Teatro, no âmbito da missão do Programa de Educação Estética e Artística. - Analisar o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a Matriz Curricular em Educação Artística, as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar e as Aprendizagens Essenciais para a Expressão Dramática/Teatro.
- Desenvolver um conjunto de referentes, através de atividades específicas, que promovam uma pedagogia centrada na pesquisa, na experiência e na exploração do mundo envolvente.
- Promover metodologias de ensino inovadoras recorrendo a meios, materiais, dispositivos e instrumentos, com diversidade gráfica e expressiva.
- Valorizar o papel da Educação Artística como forte potenciador do desenvolvimento pleno do sujeito e nas relações com os outros.

Conteúdos:

Contextualização (1horas)

- Princípios orientadores do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA).

A Expressão Dramática/Teatro no âmbito do PEEA.

- Educação Pré-Escolar e o 1.º ciclo do Ensino Básico.

Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória, Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar; Educação Artística no 1.º Ciclo do Ensino Básico - Matriz Curricular/ Expressão Dramática/Teatro.

Conteúdos específicos - Expressão Dramática/Teatro (4 horas)

- Dinâmicas de grupo, Expressão Dramática versus Teatro; Jogo dramático.
- Corpo e Movimento/Gesto/Objetos
- Representação e arquitetura corporal.
- O corpo como meio de expressão, comunicação e criação.
- Corpo e Voz
- Tipos de respiração.
- Dicção.
- Possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos e situações de comunicação.

- Jogo Dramático - Linguagem Verbal e Linguagem Não-Verbal:

Improvisação

- Explorar atitudes e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias.
- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.
- Explorar possibilidades motoras e intencionalidades vocais em função do espaço.

Dramatização

- Leitura de textos dramáticos e a sua análise - identificar e explorar diferentes géneros convencionais de teatro.
- Explorar criativamente um texto de acordo com os diferentes tipos de leitura, tipos de interpretação e intenções de comunicação.
- Explorar a criação de histórias, a construção de personagens e suas interações, em situações distintas e com diferentes finalidades.
- Desenvolver/exercitar a escrita criativa.

Recursos educativos (5 horas)

Corpo

1. Explorar e desenvolver as possibilidades motoras e expressivas do corpo.
2. Conteúdos: corpo e movimento/gesto/objetos/ improvisação.
3. Percursos de aprendizagem.
4. Interpretação - Reflexão.
5. Atividade: linguagem corporal - postura, gesto e expressão facial.

Voz

1. Expressividade dos sons.

2. Conteúdos: corpo, voz, improvisação.
 3. Percursos de aprendizagem.
 4. Interpretação – Reflexão.
 5. Atividade: exercícios de ritmo, dicção, respiração, colocação de voz, articulação e volume.
- Improvisação
1. Reagir corporalmente de forma expressiva a estímulos exteriores.
 2. Conteúdos: corpo, voz, improvisação.
 3. Percursos de aprendizagem.
 4. Interpretação - Reflexão.
 5. Atividade: Improvisar palavras, sons, gestos e ações, a partir de diferentes estímulos: ambientes, temas ou ideias.
- Dramatização
1. Reconhecer e explorar, em diferentes géneros teatrais, personagens, cenários e ambientes.
 2. Conteúdos: corpo, voz, improvisação, dramatização.
 3. Percursos de aprendizagem.
 4. Interpretação - Reflexão.
 5. Atividade: Analisar textos dramáticos e/ou de outros géneros literários e utilizá-los com intencionalidade teatral.
- Preparação para uma apresentação
- CCPFC - Gestão de Processos http://www.e-processos.ccpfc.uminho.pt/p2_acc_desp/imprimir.php?cod...
- Contextualização.
2. Conteúdos: corpo, voz, improvisação, dramatização.
 3. Percursos de aprendizagem.
 4. Interpretação - Reflexão.
 5. Atividade: preparação para uma apresentação.
- Avaliação (2 h)
1. Apresentação de propostas de recursos educativos que reflitam os conteúdos abordados na ação.

Metodologias de realização da ação

Presencial: Sessões teórico-práticas.

Os conteúdos são expostos no decurso da apresentação com uma sequência de recursos, materiais, dispositivos e instrumentos para a prática educativa. Simultaneamente, desenvolvem-se modelos pedagógicos preconizados pelo PEEA, no âmbito da área da Expressão Dramática/Teatro, centrados numa aprendizagem que potencie o desenvolvimento pleno do aluno.

Neste enquadramento, a apresentação do conjunto dos recursos educativos é acompanhada pelos procedimentos necessários à sua produção, manuseamento a aplicação em contexto escolar.

Reflexão e exposição das propostas a serem apresentadas como trabalho individual.

Regime de avaliação dos formandos

Em conformidade com o Despacho nº459/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções:

- * Excelente – de 9 a 10 valores;
- * Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;
- * Bom – de 6,5 a 7,9 valores;
- * Regular – de 5 a 6,4 valores;
- * Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua, de acordo com os seguintes critérios:

Participação/contribuição - 50%; Trabalho de aplicação de conteúdos (Projeto e reflexão crítica) - 50%.

Bibliografia fundamental

- UNESCO (2006). Roteiro para a Educação Artística. Desenvolver as Capacidade Criativas para o Século XXI. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.
- CAÑAS, J. (1992). Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- LEENHARDT, Pierre (1977). A Criança e a Expressão Dramática, Lisboa, Editorial Estampa
- GUERRA, M. (2007). Expressão Dramática. Clarificar conceitos e suas consequências. Porto.
- SOUSA, A. (2003). Educação pela arte e artes na educação. 2.º volume Drama e Dança. Lisboa: Instituto Piaget.