

Designação da Ação: Mozart e Os Clássicos

Modalidade: Curso de formação

Duração: 25 horas presenciais

Destinatários: Professores dos Grupos M01 a M32

Área de formação - A: Área da docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-117237/22

Razões justificativas da ação:

A Formação «Mozart e Os Clássicos» procura abordar a interpretação historicamente informada dos Compositores do Período Clássico com relevo a W. A. Mozart, um dos principais compositores do Classicismo ocidental e da história da música clássica mundial.

Objetivos:

Com a Ação de formação «Mozart e Os Clássicos» pretende-se:

- Aproximar e desenvolver nos formandos uma interpretação, estilística e sonoridade conformes com o Clássico.
- Criar um momento aos formandos capaz de os colocar em contacto com a referida área de conhecimento.

Conteúdos:

A ação será organizada consoante o número de Formandos inscritos. Desse modo:

- Serão criados vários Ensembles (de Formandos) com uma obra por cada.
- Cada Formando poderá incutir mais que um Ensemble se desejar.
- Cada Formando de um instrumento harmónico (Piano, Acordeão) terá uma obra específica.
- Os Formandos dos Grupo 600 reúnem um aglomerado de momentos em vídeo dos ensaios e momento concertante que à posteriori farão edição criando um vídeo de cada obra.
- A Ação culmina num momento concertante.

Metodologias de realização da acção

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, pela formação dos Ensembles (tendo em conta os Formandos/instrumentistas inscritos) e atribuição a cada de uma obra. Segue-se a componente prática que terá todo o relevo, desde a leitura individual, passando ao aperfeiçoamento estilístico em plena fusão com os demais intérpretes e sua conclusão numa apresentação em completude de todo o processo evolutivo.

Regime de avaliação dos formandos:

Em conformidade com o Despacho nº4 59/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções: • * Excelente – de 9 a 10 valores; • * Muito Bom – de 8 a 8,9 valores; • * Bom – de 6,5 a 7,9 valores; • * Regular – de 5 a 6,4 valores; • * Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

Serão considerados os seguintes critérios:

- Participação nas sessões (valorizar-se-á o empenhamento e a motivação dos formandos ao longo dos diversos módulos, especialmente na realização de atividades implementadas ao longo das sessões práticas registadas através de uma grelha de observação) – 40%
- Trabalho Individual – 60%

Este trabalho consistirá no desenvolvimento até à exaustão e perfeição das obras facultadas de modo a uma interpretação exemplar dos formandos com inclusão de considerações sobre a pertinência da ação para a atividade profissional do formando bem como a respetiva autoavaliação.

Uma vez que se trata de um trabalho prático será registado também em Vídeo.

Bibliografia fundamental:

- The New Grove, Dictionary of Music and Musicians [isbn: 0-333-23111-2(hardback); 1-56159-174-28paperback)].
- Dictionnaire Biographique des Musiciens [isbn: 2-221-07778-4]
- The New Grove Mozart (Grove Music Composer Biography Series) [ISBN-13: 978-0195169058 / ISBN-10: 0195169050]