

**Designação da Ação:** MasterClass de canto e classes de conjunto

**Modalidade:** Curso de formação

**Duração:** 25 horas presenciais

**Destinatários:** Professores de canto e classes de conjunto, e restantes professores do grupo M

**Área de formação - A -** Área da docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-102491/19

**Razões justificativas da ação:**

Esta ação de formação pretende evidenciar a ligação entre o trabalho textual (a nível de articulação e de significados), a expressão das emoções e a resolução de questões técnicas. Ter o apoio de um texto é algo que diferencia os cantores de todos os outros músicos. Todavia, o que pode ser uma vantagem na expressividade e na ligação ao público, torna-se muitas vezes numa barreira que exacerba as dificuldades técnicas e desconecta os jovens cantores do seu corpo e das suas emoções. O formador abordará a resolução de questões técnicas vocais, tanto a solo como em grupo (coro ou ensemble vocal), através do trabalho com alunos de Canto Gregoriano, Canto e grupos de alunos de Classes de Conjunto, servindo este trabalho para lançar ideias e sugestões que os formandos poderão depois pôr em prática nas suas aulas.

**Objetivos:**

A ação tem como principal finalidade ajudar os formandos a desenvolver estratégias para a resolução de problemas de técnica vocal nos seus alunos, através da utilização do trabalho do texto e da expressão das emoções.

**Conteúdos:**

A ação tem como principal finalidade ajudar os formandos a desenvolver estratégias para a resolução de problemas de técnica vocal nos seus alunos, através da utilização do trabalho do texto e da expressão das emoções.

**Metodologias de realização da ação**

A formação será organizada numa perspetiva teórico-prática, apoiada no método expositivo e demonstrativo, recorrendo à discussão de casos e valorizando a participação ativa dos formandos no desenvolvimento dos trabalhos.

**Regime de avaliação dos formandos:**

Avaliação quantitativa baseada na Avaliação Contínua. Participação na ação (contributos, assiduidade, pontualidade); Competências desenvolvidas (observação de práticas, portefólio de exercícios, plano de trabalho individual).

**Critérios de avaliação:**

Os formandos são informados no início da ação, que para a sua avaliação são tidos em conta os seguintes parâmetros/critérios:  
- participação nas sessões presenciais  
- relatório/trabalho de reflexão individual.

**Bibliografia fundamental**

Partituras.