

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA

SENSIBILIZAÇÃO

À EDUCAÇÃO

ARTÍSTICA

**ACÇÃO DE FORMAÇÃO
DE CURTA DURAÇÃO
PARA TODOS OS GRUPOS
DE RECRUTAMENTO**

**ACÇÃO DE FORMAÇÃO
DE CURTA DURAÇÃO
PARA TODOS OS GRUPOS
DE RECRUTAMENTO**

AE: Viso

AE: Manoel de Oliveira

AE: Leonardo de Coimbra

12 janeiro

17h00/20h00

Online



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO



direção-geral
educação



EDUCAÇÃO
ESTÉTICA
E ARTÍSTICA

CFEP

CENTRO DE FORMAÇÃO DE
ESCOLAS DO PORTO OCIDENTAL

Designação do Curso de Curta Duração

Sensibilização à Educação Artística

Área de Formação

B – Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade

Ação de Formação de Curta Duração (ACD) – 3 horas

Destinatários:

Educadores de Infância e Professores do 1º ciclo do Ensino Básico

Razões justificativas da ACD

O Programa de Educação Estética e Artística (PEEA) desenvolve as suas ações em conformidade com as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar, assim como, com a matriz curricular-base do Ensino Básico, nas vertentes de Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música. É neste contexto que a sua atividade prossegue a valorização da arte, incrementando estratégias educativas, com inovação e transversalidade, que fazem crescer o papel da Educação Artística como forte potenciador do desenvolvimento pleno do sujeito relacionando a arte e a cultura com as outras áreas do saber.

Objetivos

Esta ação pretende dar a conhecer a missão do PEEA, através dos seus objetivos, finalidades e atividades. Por conseguinte, pretende-se com este momento divulgar, apresentar e promover o Programa junto das escolas e comunidades educativas, numa lógica de articulação, monitorização e avaliação das ações realizadas.

Conteúdos formativos

1.ª parte – (1h).

O modelo do PEEA

Princípios orientadores do PEEA1: missão; finalidades; objetivos; eixos de Intervenção.

Estratégias e metodologias de trabalho.

2.ª parte (2h).

Realização de atividade(s) de referência do PEEA.

- Abordagem às áreas artísticas (Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música), que exemplificam uma pedagogia centrada na pesquisa, na experiência e na exploração do mundo envolvente.
- Metodologias de ensino inovadoras recorrendo a meios, materiais, dispositivos e instrumentos, com diversidade expressiva.

Bibliografia de referência

- BATALHA, A. (2004). Metodologia do Ensino da Dança. Cruz-Quebrada: Edições FMH.
- GARDNER, H. (1982). Art, Mind, and Brain: a cognitive approach to creativity. New York: Basic Books.
- LABAN, R. (1975). Modern Educacional Dance. Plymouth: Northcote House Publishers.
- LEENHARDT, P. (1977). A Criança e a Expressão Dramática. Lisboa: Editorial Estampa.
- SOUSA, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. 2.º volume Drama e Dança. Lisboa: Instituto Piaget.
- UNESCO (2006). Roteiro para a Educação Artística. Desenvolver as Capacidade Criativas para o Século XXI. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Documentos de referência:

- Aprendizagens Essenciais de Educação Artística — Artes Visuais; Dança; Expressão Dramática/Teatro e Música (2018). Lisboa: Direcção-Geral da Educação (DGE)/ Articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.
- Aprendizagens Essenciais de Educação Visual e Educação Musical (2018). Lisboa: Direcção-Geral da Educação (DGE)/Articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.