

Designação da Ação: Francisco Lacerda no Seu Tempo

Modalidade: Curso de formação

Duração: 25 horas presenciais

Destinatários: Professores de Grupo – M (do M01 ao M032)

Área de formação A - Área da docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-119889/23

Razões justificativas da ação:

A Formação «Francisco Lacerda no Seu Tempo» procura abordar a interpretação historicamente informada dos Compositores de um Período amplo estilisticamente que se fazia sentir entre 1850 a 1935, como o Romantismo, o Pós-Romantismo, o Impressionismo e o Nacionalismo.

A Formação «Francisco Lacerda no Seu Tempo» integrará a composição Nacional com a demais Europeia e Mundial. Deste modo dá-se relevo a "instrumentos" a usar na sala de aula de enorme capacidade educacional para os alunos.

Objetivos:

Com a Ação de formação «Francisco Lacerda no Seu Tempo» pretende-se:

- Aproximar e desenvolver nos formandos uma interpretação, estilística e sonoridade conformes com o Período em estudo.
- Criar um momento aos formandos capaz de os colocar em contacto com a referida área de conhecimento.

Conteúdos:

A ação será organizada consoante o número de Formandos inscritos. Desse modo:

- Serão criados vários Ensembles/Grupo de Trabalho (grupos musicais constituídos por Formandos) com uma obra musical por cada.
- As obras Musicais que envolvem o Romantismo, o Pós-Romantismo, o Impressionismo e o Nacionalismo, serão escolhidas entre compositores como Francisco Lacerda e outros contemporâneos (1850 a 1935) como por exemplo Piotr Ilyitch Tchaikovsky, Antonín Dvořák, Jules Massenet, Isaac Albéniz, Erik Satie, Sergei Rachmaninoff, Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy, e Edward Elgar
- Cada Formando poderá incutir mais que um Ensemble/Grupo de Trabalho se desejar.
- Cada Formando de um instrumento harmónico (piano, Acordeão) terá uma obra específica.
- O resultado da evolução de cada obra interpretada ao criterioso rigor do estilo musical e temporal abordado, será registado em vídeo.
- A ação culmina num momento concertante.

Metodologias de realização da ação:

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, pela formação dos Ensembles (tendo em conta os Formadores/instrumentistas inscritos) e atribuição a cada de uma obra. Segue-se a componente prática que terá todo o relevo, desde a leitura individual, passando ao aperfeiçoamento estilístico em plena fusão com os demais intérpretes e sua conclusão numa apresentação em completude de todo o processo evolutivo.

Regime de avaliação dos formandos:

Em conformidade com o Despacho nº4 59/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções:

- * Excelente – de 9 a 10 valores;
- * Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;
- * Bom – de 6,5 a 7,9 valores;
- * Regular – de 5 a 6,4 valores; • * Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

Serão considerados os seguintes critérios:

- Participação nas sessões (valorizar-se-á o empenhamento e a motivação dos formandos ao longo dos diversos módulos, especialmente na realização de atividades implementadas ao longo das sessões práticas registadas através de uma grelha de observação) – 40%
 - Trabalho Individual – 60% Este trabalho consistirá no desenvolvimento até à exaustão e perfeição das obras facultadas de modo a uma interpretação exemplar dos formandos com inclusão de considerações sobre a pertinência da ação para a atividade profissional do formando bem como a respetiva autoavaliação.
- Uma vez que se trata de um trabalho prático será registado em Vídeo.

Bibliografia fundamental:

- The New Grove, Dictionary of Music and Musicians [isbn: 0-333-23111-2(hardback); 1-56159-174-28paperback)].
- Dictionnaire Biographique des Musiciens [isbn: 2-221-07778-4]
- The New Grove Mozart (Grove Music Composer Biography Series) [ISBN-13: 978-0195169058 / ISBN-10: 0195169050]
- A Ilha de Francisco de Lacerda (Letras Lavadas) [ISBN978-989-735-242-3]
- Claude Debussy: A Critical Biography (University of Rochester Press) [ISBN-10 1580469035; ISBN-13 978-1580469036]