

Designação da Ação: Fundamentos Essenciais de Técnica e Interpretação Pianística

Modalidade: Curso de Formação

Duração: 25 horas presenciais

Destinatários: Professores dos Grupos M01, M07, M15, M17, M28, M29, M30, M31 e M32

Área de formação: B - Prática pedagógica e didática na docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-125701/24

Data de validade 22-04-2027

Razões justificativas da ação:

Uma instituição de ensino especializado de música como o CMP, tem por missão proporcionar aos seus docentes a possibilidade de debater e refletir sobre os atuais desafios do ensino no contexto específico em que se insere; a presente ação, especificamente centrada no ensino de piano, pretende explorar, através do contacto com novas abordagens metodológicas, novas perspetivas técnicas, interpretativas e estilísticas, contextualizadas em repertórios diversificados trabalhados por alunos do ensino vocacional, desde o curso de iniciação ao curso secundário. Procurará ainda oferecer ao longo do curso uma participação dialogante com os formandos, permitindo uma reflexão conjunta sobre a complexidade subjacente à pedagogia e à didática específica do piano.

Objetivos:

- possibilitar uma reflexão e análise alargadas dos vários estilos e formas musicais, através da abordagem de diferentes tipos de interpretação e técnica pianística;
- adequar diferentes estratégias e metodologias de trabalho a alunos com graus de ensino diferenciados, respeitando os objetivos dos currículos e programas em vigor no ensino vocacional da música;
- implicar os docentes na mudança de práticas do ensino-aprendizagem, com vista a uma atitude mais abrangente, que inclua práticas diferenciadas e que abordem novas estratégias e orientações estéticas, com o sentido de promover um ensino mais incentivador e eficaz.

Conteúdos:

- Questões essenciais de dedilhação: 4 horas - Postura e relaxamento: 3 horas - Fraseado e articulação: 3 horas - Equilíbrio, igualdade digital e dedilhação: 3 horas - Construção sonora e domínio polifónico: 3 horas - Técnicas de pedal diferenciadas: 2 horas - Respiração e sentido rítmico: 2 horas - Análises estilísticas e interpretativas de formas musicais específicas: 3 horas - Conhecimento prático-teórico de diferentes estilos musicais: 2 horas

Metodologias de realização da ação:

Sendo este curso, na prática, uma Masterclasse, ou seja, um curso de técnica e interpretação pianística, apoia-se na participação de alunos de piano dos cursos de iniciação, básico, secundário do ensino vocacional para sustentar a transmissão dos conteúdos da ação. Desta forma, é veiculado a todos os participantes um conhecimento prático-teórico alargado das várias obras que compõem o repertório pianístico, desde a época barroca até à época contemporânea. Depois de ouvida cada execução o formador fará uma análise de todos os problemas técnicos e interpretativos apresentados por cada aluno, permitindo uma reflexão, discussão e debate com participantes e ouvintes, discussão essa fundamentada nos princípios básicos técnico-interpretativos que devem reger uma correta abordagem pianística. Será feita também uma sessão específica sobre questões de dedilhação, que incluirá uma análise aprofundada sobre a sua implementação pedagógica.

Regime de avaliação dos formandos:

Em conformidade com o Despacho nº459/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções: * Excelente – de 9 a 10 valores; * Muito Bom – de 8 a 8,9 valores; * Bom – de 6,5 a 7,9 valores; * Regular – de 5 a 6,4 valores; * Insuficiente – de 1 a 4,9 valores. Será feita uma avaliação da participação dos formandos (40%), assim como de um relatório individual que inclua uma reflexão sobre o percurso realizado no curso, o impacto na aprendizagem dos alunos e a autoavaliação do formando (60%). Os critérios de avaliação adotados pelo CFEPO. Não são certificados formandos cuja assiduidade seja inferior a dois terços da duração da ação de formação, conforme o Artigo 5º do Despacho nº 459/2015.

Bibliografia fundamental:

1. Bach, J. S. - Livro da Ana Madalena Bach, 23 Prelúdios e Peças Fáceis, Invenções a 2 e 3 vozes, Prelúdios e Fugas do Cravo Bem Temperado, Suites e Partitas
2. Bartok, Bela – Klavierschule, "Para as Crianças" I e II; Mikrokosmos
3. Beethoven, Ludwig van – Variações; Bagatelas; Sonatas; etc
4. Brahms,

Johannes – Intermezzos op. 76, 116, 118, 119; Baladas 5. Chopin, Frédéric – Nocturnos; Prelúdios; Estudos; Baladas; etc.