

Designação da Ação: Professor e Artista: Práticas Colaborativas em Sala de Aula

Modalidade: Curso de formação em formato presencial

Duração: Nº de horas acreditadas: 12 Horas presenciais: 12

Destinatários: Professores dos Grupos 200, 400, 410, 600

Área de formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-121896/23

Razões justificativas da ação:

O curso tem como base o projecto 10 x 10, integrado no Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência (PGECC), que junta artistas e professores, com o objectivo de proporem e desenvolverem experiências pedagógicas em contexto de sala de aula. O que é que podemos fazer para tornar os conteúdos programáticos mais relevantes para os alunos, relacionando-os com os seus universos, experiências e questões? Será que poderemos desenvolver novas estratégias para ensinar conteúdos específicos? Poderemos alternar metodologias de ensino: entre um ensino transmissivo e um ensino que ensina aprendendo e em que se aprende participando? O curso pretende explorar o potencial de uma colaboração entre professor e artista em respostas a estas questões.

Este curso surge como uma resposta às constantes necessidades de formação do pessoal docente, com a realização de ações de formação de qualidade, de carácter transdisciplinar no âmbito das práticas artísticas aplicáveis aos conteúdos do programa curricular do ensino básico e secundário. As exigências da escola dos dias de hoje pedem ainda uma articulação e colaboração entre docentes, de várias disciplinas, numa relação de cooperação e cultura de equipa.

Objetivos:

O curso Professor e Artista: Práticas Colaborativas em Sala de Aula, pretende também divulgar experiências, ideias, materiais, ferramentas e estratégias que possibilitem o desenvolvimento de uma prática de investigação e de inovação educacional, contribuindo para uma prática pedagógica na docência, designadamente a formação no domínio da organização e gestão da sala de aula, regendo-se pelos seguintes objetivos:

1. Reconhecer o conceito de micropedagogia e o seu contexto;
2. Compreender o processo de criação de uma metodologia alternativa, assente na prática artística na relação com a prática letiva;
3. Refletir sobre a sua própria prática pedagógica;
4. Resolver, através de micro ações, questões relativas ao espaço físico, ao tempo, aos comportamentos e aos contextos em que opera.

Conteúdos:

Resumo dos conteúdos da ação:

- Dinâmicas de Apresentação;
- O corpo no espaço;
- Escuta ativa;
- A voz e o corpo no processo comunicativo;
- A atenção: interior e exterior;
- Gestão de energia;
- Relaxamento e confiança;
- As biografias pessoais na sua relação com os conteúdos programáticos;
- Abstração e concreto;
- Instalação, performance, e outros dispositivos;
- Dispositivos de Low e high technology;
- Criação de experiências/momentos de aprendizagem conceito de micropedagogia.
- Métodos de Colaboração;
- Dramaturgia emergente e a planificação de uma aula;
- Metodologia: Open Space Technology (OST);
- Aquecimento, arrefecimento e ritual;
- Mente crítica e criativa.

1ª Sessão (3 horas)

- a) Atividades de apresentação individual e partilha de expectativas;
- b) Exercícios de ocupação do espaço e de disrupção do espaço;
- c) Jogo: "Posso? Vem!";
- d) Criação de uma instalação performativa sobre memórias pessoais associado a um conteúdo programático;

2ª Sessão (3 horas)

- a) Momento de reflexão crítica e criativa: de que forma é que a dinâmica da sessão anterior se aplica à realidade da prática letiva?
- b) Criação colaborativa de várias micropedagogias a partir da máquina para desbloquear problemas;
- c) Partilha das várias micropedagogias criadas em colaboração a partir dos problemas de cada participante;
- d) Síntese final.

3ª Sessão (3 horas)

- a) Podemos aquecer em modo "revisão da matéria?": exercícios de aquecimento: como é que eu me preparo enquanto professor para entrar numa sala de aula;
- b) Exercício de confiança;
- c) Exercícios sobre o impulso e a ação-reação;
- d) Corporizações: exemplos práticos;
- e) Isto não é matéria: criação de propostas que partem de conteúdos programáticos, criados a partir de exercícios dramáticos (escrita, corpo, voz).

4ª Sessão (3 horas)

- a) O que é trabalhar em grupo: criação de colaborações pedagógicas e transdisciplinares a partir da Metodologia: Open Space Technology (OST);
- b) Criação de uma máquina poética portátil para desbloquear problemas pedagógicos a partir do material de cada participante;
- c) Exercícios de arrefecimento e de fecho: a aula como um ritual;
- d) Síntese final.

Metodologias de realização da ação:

As sessões terão uma forte componente interativa e prática. Haverá momentos expositivos e demonstrativos dos modelos, dos materiais e das técnicas a abordar, seguidos de momentos práticos de exploração e concretização de exercícios.

Apesar dos conteúdos do programa serem abordados de uma forma maioritariamente prática serão inseridas contextualizações teóricas em pontos-chave das sessões, onde serão disponibilizados aos participantes os elementos informativos e formativos que permitirão uma abordagem mais sustentada das especificidades do tema, em suporte papel e consulta de uma bibliografia de referência.

Na última sessão da ação formativa, os participantes deverão apresentar uma micropedagogia aplicada a um conteúdo a definir durante a formação, nos moldes definidos pelas formadoras.

Regime de avaliação dos formandos:

Este é um curso de aprendizagem eminentemente prática, que desenvolve o seu programa apoiada predominantemente no método ativo. O domínio dos conteúdos só poderá ser alcançado através da realização de exercícios práticos. Por esse motivo, o trabalho desenvolvido nas sessões assenta sobretudo na realização de exercícios e de experimentação sobre um conteúdo específico.

A avaliação dos formandos terá em conta a sua assiduidade e a sua participação nas sessões, bem como a realização de um exercício final (instrumento de avaliação) em que aborda os conteúdos trabalhados e evidencia a sua aplicabilidade ao contexto da sala de aula.

Os formandos serão avaliados de 0 a 10 valores, conforme Carta Circular n.º 3 de 2007, utilizando os parâmetros de avaliação estabelecidos pelos formadores e respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua.

Bibliografia fundamental:

- ASLAN, Odette (2003) *Le Corps en Jeu*; Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- BROOK, Peter (2008) *O Espaço Vazio*; Lisboa: Orfeu Negro
- BURROWS, Jonathan (2010) *A Choreographer's Handbook*; New York: Routledge.
- WALLENSTEIN, Madalena, PEDRO, Rita, SILVESTRE, Ana, SILÊNCIO, Teatro (2014) *Se Não Havia Nada Como É Que Surgiu Alguma Coisa*; Lisboa: Fábrica das Artes, Centro Cultural de Belém.
- WALLENSTEIN, Madalena Ed. (2015) *Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte*; Lisboa: Fábrica das Artes, Centro Cultural de Belém.

-
- Programa 10X10 Micropedagogias:
[https://gulbenkian.pt/images/mediaRep/descobrir/documentos/2012/PGECC/
Micropedagogias_Site.pdf](https://gulbenkian.pt/images/mediaRep/descobrir/documentos/2012/PGECC/Micropedagogias_Site.pdf) Escrever Sobre Mim (videotutorias):
<http://descobrirblog.gulbenkian.pt/escrever-sobre-mim/>
Open Space Technology (OST): <http://ktchange.com/openspace.html>