

**Designação da Ação:** DO POEMA À CANÇÃO, DO HOMEM À ARTE – módulo: Bach 2 Holiday

**Modalidade:** Curso de formação

**Duração:** 25 horas presenciais

**Destinatários:** Professores dos Grupos M01 ao M32, 250 e 610

**Área de formação B:** Prática pedagógica e didática na docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-133263/24

**Razões justificativas da ação:**

A Formação «DO POEMA À CANÇÃO, DO HOMEM À ARTE – módulo: Bach 2 Holiday» embora a paranomásia queira levar o leitor a ...voltar às férias...usa sim os nomes do compositor J. S. Bach e a cantora Billie Holiday para abordar um vasto percurso musical que atravessa vários períodos estilísticos musicais desde o barroco ao presente. Alia a interpretação historicamente informada dos Compositores de cada Período sejam eles o barroco, o clássico, o romântico, o pós-romântico, o impressionismo, o nacionalismo e o contemporâneo.

A Formação «DO POEMA À CANÇÃO, DO HOMEM À ARTE – módulo: Bach 2 Holiday» integrará a composição Nacional com a demais Europeia e Mundial.

Deste modo dá-se relevo a "instrumentos" a usar na sala de aula de enorme capacidade educacional para os alunos.

**Objetivos:**

- Aproximar e desenvolver nos formandos uma interpretação, estilística e sonoridade conformes com os Períodos em estudo.
- Desenvolver nos formandos uma interpretação, estilística e sonoridade meticulosa no que concerne a períodos próximos ou composições criadas na raia dos mesmos.
- Criar um momento aos formandos capaz de os colocar em contacto com a referida área de conhecimento.

**Conteúdos:**

A ação será organizada consoante o número de Formandos inscritos. Desse modo:

- Serão criados vários Ensembles/Grupo de Trabalho (grupos musicais constituídos por Formandos) com uma obra musical por cada.
- Será dado destaque a compositores portugueses de cada período estilístico a abordar.
- Cada Formando poderá inculir mais que um Ensemble/Grupo de Trabalho se desejar.
- Cada Formando de um instrumento harmónico (piano, Acordeão) terá uma obra específica.
- O resultado da evolução de cada obra interpretada ao criterioso rigor do estilo musical e temporal abordado, será registado em vídeo.
- A ação culmina num momento concertante.

**Metodologias de realização da ação**

A presente ação de formação desenvolver-se-á, numa primeira fase, pela formação dos Ensembles (tendo em conta os Formadores/instrumentistas inscritos) e atribuição a cada de uma obra.

Segue-se a componente prática que terá todo o relevo, desde a leitura individual, passando ao aperfeiçoamento estilístico em plena fusão com os demais intérpretes e sua conclusão numa apresentação em completude de todo o processo evolutivo.

**Regime de avaliação dos formandos:**

Em conformidade com o Despacho nº4 59/2015, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, tendo como referente as seguintes menções:

- \* Excelente – de 9 a 10 valores;
- \* Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;
- \* Bom – de 6,5 a 7,9 valores;
- \* Regular – de 5 a 6,4 valores;
- \* Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

Serão considerados os seguintes critérios:

- Participação nas sessões (valorizar-se-á o empenhamento e a motivação dos formandos ao longo dos diversos módulos, especialmente na realização de atividades implementadas ao longo das sessões práticas registadas através de uma grelha de observação) – 40%
- Trabalho Individual – 60%

Este trabalho consistirá no desenvolvimento até à exaustão e perfeição das obras facultadas de modo a uma interpretação exemplar dos formandos com inclusão de considerações sobre a pertinência da ação para a atividade profissional do formando bem como a respetiva autoavaliação.

Não são certificados formandos cuja assiduidade seja inferior a dois terços da duração da ação de formação, conforme o Artigo 5º do Despacho nº 459/2015.

### **Bibliografia fundamental**

- The New Grove, Dictionary of Music and Musicians [isbn: 0-333-23111-2(hardback); 1-56159-174-28paperback)].
- Dictionnaire Biographique des Musiciens [isbn: 2-221-07778-4]
- A Performer's Guide to Music of the Baroque Period [ISBN:1786010380]
- A Performer's Guide to Music of the Classical Period [ISBN:1860961932]
- A Performer's Guide to Music of the Romantic Period [ISBN: 9781860961946]