



Designação do Ciclo de Ações de Curta Duração

Tempo, Escola e Cinema: Da Intencionalidade Pedagógica à Transformação do Pensamento

Área de Formação

Prática pedagógica e didática na docência, designadamente a formação no domínio da organização e gestão da sala de aula

Classificação

Formação Contínua para o desenvolvimento profissional

Modalidade

Ação de Formação de Curta Duração (ACD)

Destinatários

Educadores e Professores de Ensino Básico e Secundário

Razões justificativas do Ciclo de ACD: (se aplicável)

Esta ação de curta duração propõe refletir sobre o cinema enquanto dispositivo pedagógico e sobre o lugar das metodologias artísticas na educação contemporânea, tomando como ponto de partida o documentário *Museum* (2025). A partir da visualização de excertos selecionados, os participantes serão convidados a problematizar a experiência escolar sob a dupla dimensão do tempo: o tempo cronológico (Chronos), que organiza, regula e limita, e o tempo transformador (Kairós), que densifica e ressignifica as aprendizagens. O debate incidirá na tríade intencionalidade–regularidade–intensidade, como condição para uma pedagogia significativa, interdisciplinar e humanizada, interrogando o potencial do cinema e das artes como práticas de pensamento, criação e transformação pedagógica, na construção de uma escola que ensina a pensar. Formação acreditada direcionada a professores de todos os grupos de recrutamento e demais protagonistas da educação e da cultura, particularmente aqueles que procuram explorar o cruzamento entre artes, cinema e educação, numa perspetiva interdisciplinar e humanizada, com moderação de César Israel Paulo.

Objetivos

Compreender o cinema como ferramenta pedagógica interdisciplinar e de pensamento crítico.
Reconhecer o papel das metodologias artísticas na educação como mediadoras de processos criativos, reflexivos e interdisciplinares.
Explorar a articulação entre tempo cronológico (Chronos) e tempo transformador (Kairós) na escola.
Promover uma reflexão crítica sobre a intencionalidade pedagógica, a regularidade e a intensidade, como condições estruturantes do ensino-aprendizagem.
Discutir de que modo o cinema e as artes podem contribuir para a formação integral dos alunos, no cumprimento do PASEO e demais documentos orientadores do currículo, potenciando aprendizagens que ultrapassem a lógica disciplinar fragmentada.

Conteúdos formativos

Visualização e análise de excertos selecionados do documentário Museum (40 min).
O tempo na escola: entre o Chronos (tempo cronológico) e o Kairos (tempo transformador).
A tríade pedagógica da intencionalidade, regularidade e intensidade como eixo estruturante das práticas educativas.
O cinema como recurso didático para ensinar a pensar: possibilidades curriculares e interdisciplinares.
As metodologias artísticas na educação: cinema, artes visuais, literatura, música e performance como práticas de mediação pedagógica e de pensamento crítico.
Debate e reflexão coletiva: a escola enquanto comunidade de sentido e o museu enquanto metáfora educativa.