

**Designação da Ação:** Património Islâmico em Portugal e Cidadania: Práticas Educativas através de uma Exposição

**Modalidade:** Curso de formação

**Duração:** 25 horas e-learning

**Destinatários:** Professores dos Ensinos Básico e Secundário

**Área de formação:** B - Prática pedagógica e didática na docência

**Registo de acreditação:** CCPFC/ACC-138685/26

**Data de validade:** 22-12-2028

### **Razões justificativas da ação:**

Esta formação em modalidade de online pretende capacitar os docentes para promoverem uma escola humanista, assente no pensamento crítico, no trabalho colaborativo e no respeito pelo diálogo intercultural. Através da valorização do legado islâmico na cultura portuguesa, fomentam-se abordagens educativas interdisciplinares, para uma compreensão mais ampla e inclusiva da nossa história comum. Propõe-se aos formandos a montagem de uma exposição e a sua dinamização com os alunos, criando recursos pedagógicos inovadores, úteis para a componente de Cidadania e Desenvolvimento e outras áreas. Esta formação estimula a interculturalidade e o combate à discriminação, em prol de uma cultura educativa democrática, articulando escola e comunidade.

### **Objetivos:**

1. Sensibilizar os docentes para a importância do património islâmico português no contexto de uma escola humanista e intercultural.
2. Capacitar os docentes para utilizar uma exposição em formato de posters como ferramenta pedagógica interdisciplinar.
3. Fomentar práticas educativas baseadas em pensamento crítico, criatividade, colaboração e valorização da diversidade.
4. Promover a integração do património e da história islâmica nos projetos curriculares e nas práticas educativas.
5. Incentivar a produção de recursos educativos inovadores com base na exposição.

### **Conteúdos:**

1. Apresentação: Objetivos e contextualização do curso; jogo em pequenos grupos para apresentação de cada participante (1 hora síncrona).
2. O Legado Islâmico na Cultura Portuguesa: memória, diversidade e identidade" (1 hora síncrona).
3. Apresentação do conceito de exposição em formato de posters: integração deste recurso pedagógico em projetos escolares e atividades interdisciplinares, bem como identificação de oportunidades curriculares em diferentes áreas disciplinares (2 horas síncronas).
4. Organização e dinamização da exposição através da criação de uma atividade e/ou recurso educativo complementar - transversal e/ou por disciplina:(17 horas assíncronas)
  - 4.1. Planificação e implementação, com os alunos, de uma atividade ou recurso educativo baseado na exposição;
  - 4.2. Recolha de evidências da experiência: fotografias, vídeos e/ou testemunhos.
5. Apresentação e partilha das experiências dos formandos: Discussão crítica dos resultados, dificuldades, aprendizagens. Reflexão coletiva sobre os impactos da exposição. Síntese de boas práticas emergentes (4 horas síncronas).

### **Metodologias de realização da ação:**

O modelo de formação é totalmente em regime de e-learning, combinando sessões síncronas com sessões assíncronas. A formação tem início com uma sessão síncrona que integra uma exposição teórica sobre o património islâmico em Portugal e uma reflexão sobre a sua relevância na construção de abordagens educativas interdisciplinares. Numa primeira fase, são também exploradas formas de utilizar uma exposição em formato de posters como recurso pedagógico transversal, articulado com os objetivos da Educação para a Cidadania e outras áreas disciplinares. Segue-se uma fase de trabalho prático assíncrono, durante a qual cada formando planifica e implementa, com os seus alunos, uma atividade educativa que inclua a montagem da exposição e um momento de dinamização comunitária. A formação encerra de forma síncrona, para partilha e discussão dos resultados, promovendo uma análise crítica das metodologias aplicadas e dos processos de aprendizagem desenvolvidos.

### **Regime de avaliação dos formandos:**

Cada formando deverá participar nas sessões calendarizadas, cumprindo o número de horas previstas na acreditação.

O regime de avaliação pretende privilegiar a capacidade reflexiva dos formandos espelhada, quer nos relatórios de reflexão crítica que cada formando realiza após a ação, quer na intervenção oral e prática exploratória proposta em cada sessão.

Os critérios de avaliação e respetiva ponderação são os seguintes:

1. Participação (50%) – grau de envolvimento e participação na ação: participação nas discussões e reflexões propostas; realização dos exercícios práticos de cada sessão.
2. Trabalho produzido (50%) – relatório de reflexão crítica sobre os conteúdos abordados, ligando-os às práticas desenvolvidas neste domínio e aos contextos de trabalho.

A avaliação quantitativa será de 1 a 10 com a seguinte formulação: 1 a 4,9 – Insuficiente; 5 a 6,4 – Regular; 6,5 a 7,9 Tendo por base a participação/contributos bem como a elaboração de um trabalho final de cada um dos formandos.

#### **Formação a Distância:**

##### **Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância**

O formato e-learning permite chegar a mais docentes, capacitando-os para o uso da exposição, no âmbito de diferentes disciplinas. Por outro lado, o acompanhamento do trabalho realizado pelos formandos será mais profícuo, se efetuado a distância e em horas assíncronas, pois permite que cada formando vá desenvolvendo o trabalho ao seu ritmo, obtendo sempre feedback por parte dos formadores.

##### **Distribuição de horas Nº de horas online síncrono 8 Nº de horas online assíncrono 17**

##### **Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos da formação a distância**

Esta ação integra o Portefólio da Academia PNA, pelo que conta com a sua equipa técnico-pedagógica para auxiliar no que for necessário para as sessões a distância, designadamente conta com as ferramentas e plataformas digitais do Plano Nacional das Artes.

##### **Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado**

Como referido no ponto anterior, esta ação conta com as plataformas de e-learning do Plano Nacional das Artes

##### **Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)**

Relativamente à avaliação formativa, ela acontecerá nas horas síncronas e assíncronas, através de feedback constante, regular e sistemático, usando videoconferência e plataformas digitais para o efeito.

A última sessão, de avaliação final com reflexão e partilha de resultados sobre os recursos elaborados (com debate sobre as aprendizagens e impacto no contexto pedagógico) acontecerá por videoconferência, pois está prevista uma sessão síncrona.

##### **Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas**

1. Apresentação: Objetivos e contextualização do curso; jogo em pequenos grupos para apresentação de cada participante (1 hora síncrona).
2. O Legado Islâmico na Cultura Portuguesa: memória, diversidade e identidade” (1 hora síncrona).
3. Apresentação do conceito de exposição em formato de posters: integração deste recurso pedagógico em projetos escolares e atividades interdisciplinares, bem como identificação de oportunidades curriculares em diferentes áreas disciplinares (2 horas síncronas).
4. Organização e dinamização da exposição através da criação de uma atividade e/ou recurso educativo complementar - transversal e/ou por disciplina:(17 horas assíncronas).
- 4.1. Planificação e implementação, com os alunos, de uma atividade ou recurso educativo baseado na exposição;
- 4.2. Recolha de evidências da experiência: fotografias, vídeos e/ou testemunhos.
5. Apresentação e partilha das experiências dos formandos: Discussão crítica dos resultados, dificuldades, aprendizagens. Reflexão coletiva sobre os impactos da exposição. Síntese de boas práticas emergentes (4 horas síncronas).

#### **Bibliografia fundamental:**

- Coelho, A. B. (2008). Portugal na Espanha Árabe. Alfragide: Caminho.
- Hooper-Greenhill, E. (2007). Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance. Oxford e Nova Iorque: Routledge.
- Leite, P. P. (2020). "Educação Popular Patrimonial". Em Introdução à sociomuseologia. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.
- Semedo, A. e Pinto, H. (edit.) (2022). Educação Patrimonial em Ação. Lisboa: Caleidoscópio.
- Torres, C. e Macias, S. (1998). Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo. Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia